ANIDA

Revista de arte y escuela

Aprendiendo de oído.
Recursos para educar la escucha a través de la experimentación sonora



PLANEA
RED DE ARTE Y ESCUELA

JUL. 2024 04

ANIDA. Revista de arte y escuela

nº 4, Aprendiendo de oído. Recursos para educar la escucha a través de la experimentación sonora,
julio 2024. ISSN 2792-4122

Dirección editorial

Clara Boj (Universitat Politècnica de València)
Clara Megías (Universidad Autónoma de Madrid)

Comité editorial

Aida Sánchez de Serdio Martín, Universitat Oberta de Catalunya
Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería
Antonio Collados Alcaide, Universidad de Granada
Clara Boj, Universitat Politècnica de València
Clara Megías, Universidad Autónoma de Madrid
Esther Alba Pagán, Universitat València, España
Fernando Trujillo Sáez, Universidad de Granada
Gema Valencia, Universidad Pablo de Olavide
Javier Abad Molina, Centro Universitario La Salle (UAM)
María Acaso, Universidad Complutense de Madrid
Marián Cao, Universidad Complutense de Madrid
Neus Lozano-Sanfèlix, Universidad de Zaragoza

Coordinación editorial

Mar Dols Merle

Coordinación general

PLANEA. Red de arte y escuela

Editor invitado

Xoán-Xil López

Diseño, maquetación y edición digital

No somos nada

Diseño logotipo de PLANEA

Ricardo Barquín Molero

Corrección de estilo

Alberto Haj-Salej
Andrea Buil Dolz

Edita

PLANEA Red de arte y escuela junto a PERMEA (Universitat de València, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana)

Foto portada

Imagen intervenida del proyecto *Dime tu nombre* con el artista Emilio Rivas en el CEIP La Vereda. Curso 2021/22.

Contacto

C/ Museo, nº 2
46003 Valencia
recursos@redplanea.org

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad de sus autoras y no representan necesariamente a la Revista de arte y escuela ANIDA ni a las organizaciones que forman PLANEA.



Los contenidos de esta publicación se pueden distribuir, copiar y remezclar citando la fuente, sin usos comerciales y manteniendo esta licencia

Los recursos artístico-educativos plantean un enfoque transversal de la educación artística, utilizando la práctica artística como una herramienta para impulsar y fijar aprendizajes y primando el proceso frente al resultado.

Sirven como guía al mismo tiempo que favorecen la autonomía para adaptar la propuesta a cada contexto educativo.

La presentación de cada recurso incluye un abstract, palabras clave, fecha de recepción y selección, el acceso y descarga al recurso completo y las etapas educativas asociadas.

Además, cuenta con una reflexión de la persona creadora, su biografía, y unas 'Claves para el aula' en base a las competencias clave establecidas por el Sistema Educativo Español para favorecer un proceso de enseñanza-aprendizaje de carácter integral.

Leyenda para Claves en el aula

CP → Competencia plurilingüe

STEM → Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería

CD → Competencia digital

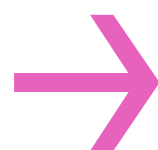
CPSAA → Competencia personal, social y de aprender a aprender

CE → Competencia emprendedora

CCEC → Competencia en conciencia y expresión culturales

CC → Competencia ciudadana

Recursos





Sonògraf

Caja de recursos creativos para la experimentación sonora

Playmodes

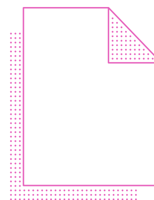
Sonògraf es una propuesta creada por 'Playmodes' que explora conceptos básicos sobre acústica, música y síntesis sonora desde una perspectiva lúdica. Partiendo de un aprendizaje intuitivo de la música y la traducción del gesto gráfico como fuente sonora, plantea familiarizarse con las tecnologías digitales como herramienta para la composición musical, acústica o electrónica. 'Sonògraf' se compone de un conjunto de materiales que facilita una serie de tecnologías digitales y recursos que permiten la creación de una instalación interactiva, a las que se suman un número de actividades y recursos con los que aprender música desde una óptica original, lúdica y contemporánea.

Sound postcards

Creative resources for sound experimentation

Sonògraf is a proposal created by 'Playmodes' that explores basic concepts about acoustics, music and sound synthesis from a playful perspective. Starting from an intuitive learning of music and the translation of graphic gesture as a sound source, it proposes becoming familiar with digital technologies as a tool for musical, acoustic or electronic composition. 'Sonògraf' is made up of a set of materials that facilitates a series of digital technologies and resources that allow the creation of an interactive installation, to which are added a number of activities and resources with which to learn music from an original, playful perspective. and contemporary.

↓ Recibido/Received: 31/01/2024
→ Aceptado/Accepted: 01/03/2024



Documentos

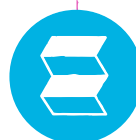
Ed. Infantil y primeros ciclos de Primaria

VER RECURSO →

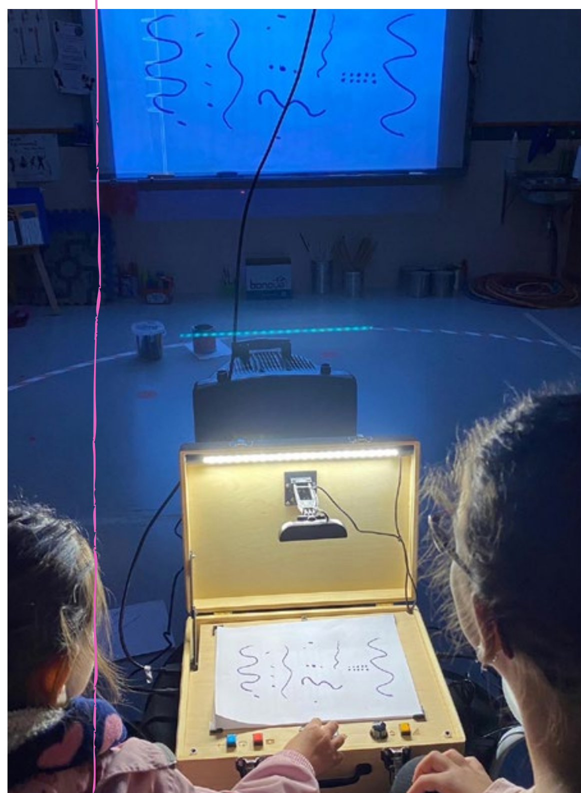
Cómo funciona →

Cruso 2022 / 2023 →

Cómo hacerte tu propio Sonògraf →



Colección Red PLANEA



Alumnado activando Sonògraf

#PALABRAS CLAVE/*KEYWORDS*

Música, Sonido, Experimentación, Gesto gráfico, Tecnologías digitales

Music, Sound, Experimentation, Graphic gesture, Digital technologies

Dónde atendemos

Sonògraf es una herramienta complementaria muy útil en la música en educación especial. Además es muy completa para el trabajo de las cualidades del sonido, la representación de grafía no convencional de melodías y la representación sonora de nuestra realidad a través del cuerpo y los objetos.

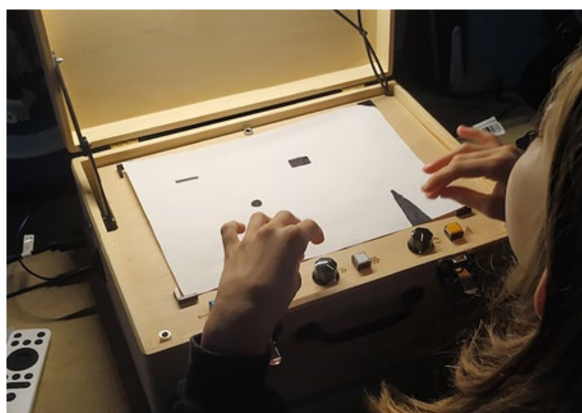
En mi primer año me permitió observar como estudiantes TEA de nivel III centraban la atención y creaban patrones melódicos de forma libre y espontánea. En otro tipo de alumnado facilita la creación y experimentación del sonido mediante la manipulación de objetos y la representación gráfica de emociones y dibujos.

Al segundo año, por medio de las artes gráficas, musicalizamos poemas, generamos secuencias de imágenes y creamos un mapping.

Este proyecto facilita y permite captar la atención y curiosidad del alumnado de forma atractiva, activa y dinámica en la creación musical, por medio de elementos cotidianos y corporales permitiendo un aprendizaje significativo, real y experiencial.

Santiago Campos Zurano, *maestro de música del centro colaborador en el proyecto CEE La Panderola*





Alumnado activando Sonògraf

Playmodes es un equipo de ingenieros, músicos y diseñadores que trabajan con tecnologías propias para dar vida a nuevos instrumentos visuales y sonoros. Este luthierismo digital se aplica a formatos como la instalación inmersiva, la escenografía o el mapeo de video-proyecciones, en un viaje fuera del marco cuadrado de las pantallas tradicionales.

Claves para el aula

CCEC

- → Aprender conceptos básicos sobre acústica, música y síntesis sonora desde una perspectiva lúdica.
- → Aprender a vincular el dibujo y la música.
- → Aprender a interpretar partituras gráficas.

CMCT

- → Familiarizarse con las tecnologías digitales como herramienta para la composición musical, acústica o electrónica.

CC

- → Aprender a coordinarse musicalmente en un equipo de intérpretes.



Partituras gráficas realizadas por el alumnado

ANIDA. Revista de arte y escuela

nº 4, Aprendiendo de oído. Recursos para educar la escucha a través de la experimentación sonora, julio 2024. ISSN 2792-4122

Comité de revisión

Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería

Aranzazu Mardondes Guinea, CEIP Juan Ramón Jiménez, Madrid

Carmen López, IES Zoco, Córdoba

Cristina Puchades Adam, Institut de Dansa Educocreativa i Social

Jodie Dinapoli, Universitat Politécnica de València y Universitat Oberta de Catalunya

Jose Alberto Amador Fernández, IES Antonio de Mendoza, Jaén

Olga Valenzuela Albarrán, IES La Fuensanta, Córdoba

Pepa Ortiz Romani, CEFIRE Artístico-Expressiu

Raquel Mora Martínez, Educación Infantil en el Cefire de Educación Infantil Valencia

Carasso Daniel&Nina
Generalitat Valenciana — Vicepresidencia Primera y Conselleria de Cultura y Deporte
Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana
Permea
ZEMOS98
pedagogías invisibles arte + educación

redplanea.org/recursos